



BELGA

YVES SAINT LAURENT

De beroemde modeontwerper Yves Saint Laurent is zondagavond op 71-jarige leeftijd overleden (zie 'Portret' op pagina 100). *Knack.be* dook in het archief en brengt een overzicht van 's mans carrière in woord en beeld.

WWW.KNACK.BE

DE BESTE GEMEENTE VAN BELGIË

Knack en *Le Vif/L'Express* publiceerden vorige week een ranglijst van de beste gemeenten van Vlaanderen, Brussel en Wallonië. De resultaten van deze opmerkelijke én controversiële UCL-studie kunt u navlooiën op *Knack.be*. Ontdek of uw gemeente aan de top staat of aan de staart bengelt.

WWW.KNACK.BE

GRATIS!

Elke dag Knack.be

Knack is het enige weekblad dat u elke dag kunt lezen. De redacties van *Knack* en *Knack.be* selecteren voor u het belangrijkste nieuws en vullen het aan met commentaren, achtergronden en analyses. Houd onze nieuws-site *Knack.be* dus goed in de gaten als u niets wilt missen. U kunt zich ook abonneren op onze gratis nieuwsbrief. Die valt dan elke dag voor 17 uur in uw mailbox.

Registreer u op www.knack.be

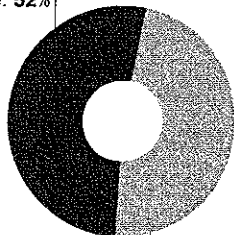
(klik op 'abonneren' en kies 'nieuwsbrief')

Stem

Elke dag stelt de redactie van *Knack.be* een vraag aan de surfende lezer. Elke week drukken wij hier een van de meest opmerkelijke resultaten af.

Moet het elektronisch stemmen worden afgeschaft?

Nee: 52%



Ja: 48%



Stem elke dag op www.knack.be/poll

www.knack.be/blog

VRIJE TRIBUNES OP KNACK.BE

Op *Knack.be* verschijnen bijna dagelijks vrije tribunes over actuele onderwerpen. Een overzicht van de voorbije week.

Eric Meert (Salesiaan van Don Bosco in Lubumbashi): 'De belastingbetaler kan gerust zijn dat de door ons ontvangen Belgische steun op een correcte manier werd besteed en wel degelijk is terechtgekomen bij de doelgroepen waarvoor die budgetten werden vrijgemaakt. Het zijn projecten waarin de vorming van de gewone jonge mensen ter harte wordt genomen. Op die manier trachten we hen een minimum aan toekomstkansen te geven, waardoor ze hopelijk op een positieve manier een bijdrage kunnen leveren aan de (her-)opbouw van hun land.'

Evert van Wijk (mediatrainer): 'VRT-anker Wim De Vilder, die er in het dagelijks leven als mediatrainer heel wat op los schnabbelt (maar bij de VRT is dat geen punt), had een lang gesprek met prins Filip, zo stond op de nieuwssite van zijn omroep te lezen. Of zijn tips en trucs om de prins wat mediagenieker te laten overkomen geholpen hebben, zullen we pas op 5 juni kunnen zien. Maar wat we nu al weten, is dat de VRT zijn geloofwaardigheid als onafhankelijke omroep op die manier behoorlijk op het spel zet, vanwege de schijn als zou ze zich kritiekloos voor de publicitaire kar van het koningshuis laten spannen.'

Erwin Ooghe (docent publieke economie, HUBrussel; geaffilieerd onderzoeker, K.U. Leuven): 'Het bekendmaken van verschillen in gemiddelde scores tussen de onderwijsnetten (of scholen) zal weinig helpen. Niet voor het verhogen van de gemiddelde kwaliteit (zo blijkt uit Amerikaans onderzoek), en

al zeker niet voor het wegwerken van de ongelijkheid, wel integendeel (omdat de prikkel om alleen de 'betere' leerlingen te selecteren en te behouden daardoor toeneemt, met alle gevolgen van dien). Samengevat: de concurrentie verhogen door de gemiddelde scores uit zogezegd "geheime" of andere onderzoeken bekend te maken, zal nefast zijn voor ons onderwijs.'

BLOGS.KNACK.BE/VRIJETRIBUNE

ROEL VERNIERS OVER 'MIJN RESTAURANT' EN 'DE CANVASCOLLECTIE'

Toen Jan Hoet de Canvascollectie in Brussel ging bekijken, deed hij opmerken dat de beste werken op en top hedendaags zijn omdat er een suggestie inzit over de verbrokkelde werkelijkheid waarin wij leven. Kan best zijn, maar wat kun je er verder nog voor zinnigs over vertellen, behalve goed of kwaad, duur of goedkoop? Niet veel. Het kunstendiscours ligt al een tijd als een leeg plastic zakje in een hoekje met veel wind. Dan blaast het zichzelf op, dan laat het weer los. Het vraagt een weerman om daar wijsheid in te brengen. (...) En daarom sloeg 'Mijn Restaurant' zoveel beter bij de kijker aan dan die televisionele kruising tussen 'Story' en 'Kunstzaken' op Canvas. Omdat 'Mijn Restaurant' ook over constructie ging, en niet alleen over het vullen van plastic zakjes. Over economie en over poëzie. Over boekhouding en over gevoel. Over hoop en over vasthouden. Letterlijk omdat voor alle deelnemers een droom te vangen was. Figuurlijk omdat het klooiën met eten en het serveren van de juiste sfeer wezenlijk onderdeel uitmaken van wat mensen kan binden. In een werkelijkheid – hoe verbrokkeld ook – doet dat zelfs eens deugd.

BLOGS.KNACK.BE/ENTRAKT